

INTERNI 设计时代

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN

设计一直在改变 Apr 2018

欧洲设计领导者 **INTERNI** 中文版

2018年4月刊
人民币 148.00元
港币 150.00元
欧元 19.00欧元

零售定价: 42.00
邮发代号: 827-200-828
国内统一刊号: CN39-1227/J
广告刊例: 见刊例册 P.104-106

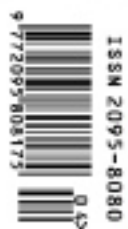
Focusing 特别策划

致青春

以鬼马创意打败无聊
跨界创意实践者
优雅诗意, 追求幸福

真实宣言
以材料为主, 与环境共生
消弭隔阂
设计不设限
永世的优雅
设计改变生活
与物共生
设计是一种有力量的工具


附赠
2018
设计地图
米兰设计周 GUIDE



魔幻现实主义 | 魏郁芬芳 | 舞动几何 | 重焕新生 | 细节之美 | 生命的律动 | 60周年超级秀

FOR
YOUTH

致青春



FEDERICO PERI: LIVING IN THE ROOM WITH PROPER MATERIALS

费德里科·佩里：以材料为主，与环境共生

采访 / Dorothy 文字 / 罗曼莉 图片 / Federico Peri 编辑 / 王昱心



1 / 设计师费德里科·佩里 (Federico Peri) 肖像。

2 / Shapes 吊灯，展示了佩里对照明设备的探索，天花板上悬挂着直落下的天线制造了特殊感。黄铜与皮革的结合赋予其强烈的手工感，该作品获得 2016 年德国设计奖提名。



出于对新鲜事物的满腔热情以及对不同生活方式的探索爱好，费德里科·佩里走上了设计之路。

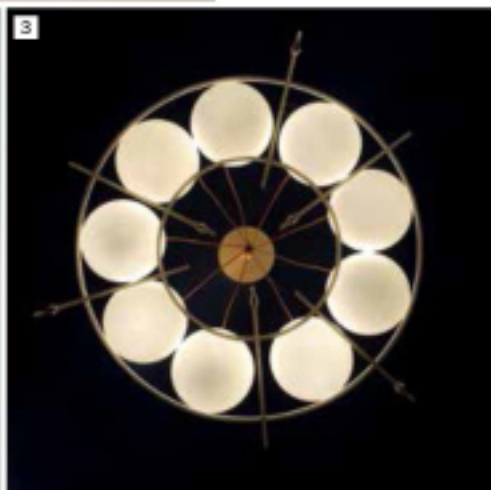
他的作品是功能性与美观性并存的典型代表，力图通过精致打磨的材料与基础设计的融合，传达出历史性与当代性兼容并蓄的设计哲学。



1/ 2014年，佩里开始探索将传统手工艺与现代风格元素相结合，创作了一系列工业风主题的作品，其中包括：以椅子为灵感的 Libreria 书架、借鉴工地运砖手推车的 Panchetta 座椅、Biblioteca Itinerante 多功能躺椅和 Scaffale D'Arte 书桌。

2/ Galene 落地灯。它由4层玻璃吹制而成，纯白色的灯体一旦点亮就会变成琥珀色，可调节的高度增加舒适和生态需求。先锋家产品，佩里成为2017年米兰家具展“新锐设计师”的候选人。

3/ 2017年，佩里对 Shapes 系列进行了改造，延伸出“网格”（Grid）和“圆圈”（Circle）系列，全新系列在 Mila 艺廊展出。



“永恒”“材料”“实用性”，这是费德里科·佩里（Federico Peri）对自己设计的评价。曾就读于欧洲设计学院室内设计专业的他，刚毕业就获得奖学金前往巴黎深造，与法国著名女设计师玛塔丽·克拉赛特（Matali Crasset）及设计兄弟双人组合罗南和埃尔文·布鲁克（Ronan & Erwan Bouroullec）的相遇让他的视角变得更加专业和多元化。回到米兰后，佩里在 Vudafieri Saverino Partners 设计公司工作，随后于2011年成立工作室。他的设计具有独特性，不论是巧妙的构造，还是功能多样性，抑或是在照明方面别具一格的研究，都为使用者提供了一种珍贵且新颖的体验。

在2018年1月的巴黎家饰展上，费德里科·佩里被评选为“新锐设计师”。他的推荐人，意大利设计师卢卡·尼克尔托（Luca Nichetto）评论说：“我注意到他所有的设计产品都是浑然天成的，从原始材料或从环境



4

中提炼而成，进而创作出来。这种完全顺其自然发展的创作过程，使得佩里在意大利的设计领域之中显得特别有趣，而这也是他立足于国际设计界的巨大潜力。”

在佩里眼中，设计和生活是密不可分的。他对生活中的一切都充满好奇，身边的一切都可以成为他丰富的灵感来源。

自2014年起，佩里开始尝试通过精湛的手工艺和运用多种原材料将传统的典型元素与先锋概念相结合。他通过创作一系列作品，重新定义了工业风家具。通过对皮革、黄铜、原木等材料的运用，他的设计产品传达出一种手工质感。在实用性和美观性之间取得了良好平衡。谈及作品中最喜欢的一件，佩里毫不犹豫地选择了2015年设计的多功能产品“椅间生活”（Living in Chair）。躺椅、书架、储物柜完美结合在这件作品里，除了上述3种原材料之外，佩里还创新地加入了大理石元素，让整件作品看起来更加自然，也更加有质感。

除了在家具产品方面的不断钻研，佩里的另一件作品“形状”（Shapes）则展示了他对照明功能的研究。该系列灯具的灵感来源于工厂里随处可见的悬浮于空中的电线，它们有的平行排列，有的垂直交叉，有的只是随意地搭在一起。这成为了Shapes灯架的最初模型——从天花板上倒挂下来，上面托着不同大小的灯泡，仿佛从天而降的星星。灯架的材料仍然选择了黄铜，连接处覆盖了方形皮革，与金属材质形成对比，突出其手工艺感。名字来源于Charlotte蛋糕的灯具则是佩里在2018年的新作品，该灯具将外层的手工吹制玻璃罩做了抛光处理，使得灯罩的反射强度大大增加，灯光效果变得更好。

在不断探索的设计之路上，佩里通过一系列奇思妙想的产品表达了自己的设计哲学：历史性与当代性兼容并蓄，精致打磨的材料与基础设计并驾齐驱。在保持产品功能性的同时，注重材料自身的环境。



Q = INTERMI 设计时代
A = Federico Peri

Q: 你在生活中有哪些兴趣爱好？对设计有什么帮助？

A: 我喜欢大自然和电影。广袤的大自然让我获益良多，融入其中能获得心灵上的放松和愉悦；而富有年代感的老电影和未来主义电影则是我的最爱，它们可以为我提供源源不断的新想法和设计能量。

Q: 你的设计作品往往将功能性放在重要位置，为什么？如何将美观性与实用性相结合？

A: 我很看重设计理念与人们最终使用体验之间的交流。在我看来，产品必须要兼顾美观性与实用性，否则的话，它只能被称为是一件艺术品。美观性和实用性之间的平衡取决于它们各自所占的比重，和颜色、原材料之间的结合度。比如，“椅间生活”这个作品，它的功能性很强，将躺椅与书架和储物柜巧妙结合，同时又运用材料传达出了充盈质感之美。

Q: 建筑设计和产品设计的区别是什么？你是否会将建筑元素运用到产品设计中？

A: 这两者的设计方式其实是相似的。但通常来说，产品设计会包含更多的“情感”，人们对其核心需求是创造一种平衡，营造一种氛围，同时产品也更多地需要接受市场的考验。

我会把一些建筑设计元素运用到产品中。比如，在2018年米兰设计周上，我为意大利的Editions Milano公司设计了一系列悬浮吊灯，它们的灵感来自于包豪斯建筑。

Q: 2018年的发展规划是什么？

A: 2018年对我来说将会是收获颇丰的一年，首先在3月份的灯具 & 建筑展上会展出为FontanaArte设计的落地灯Galerie；随后在米兰国际家具展上，除了和Nilufar画廊合作之外，还会与新的合作方展出部分设计作品。此外，在2018年，我还想要探索之前不曾涉足的领域，在年底会有一个陶瓷作品的项目。■

4 / Anello咖啡桌，以古罗马印成为灵感，以现代的方式将其重新演绎。运用最原始的石头材质结合打磨黄铜，传递出时间流逝的复古感。