

ELLE DECOR

30
YEARS

ITALIA

Magazine internazionale di design e tendenze arredamento e stili di vita architettura e arte.

English text

BEST OF DESIGN 2020

ELLE DECOR n. 9 SETTEMBRE 2020

AUT €9,30/ BE €8,60/ CH CHF 12,60/ CH CT CHF 12,20/ COTE D'AZUR €8,60/ D €11,70/ E €8,20/ F €8,50/ GR €8,70/ LUX €7,50/ PTE CONT. €8,20/ UK €8,50/ USA \$ 22,95

HEARST Magazines Italia S.p.A.
Settembre 2020
Anno 31 n. 9 €4,50
Mensile Poste Italiane S.p.A.
Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
art. 1 comma 1, LO/MI



MOBILI, ARREDI E COMPLEMENTI Tutte le novità dal mondo del progetto **A CAPRI** Nell'isola azzurra una casa da vivere in ogni stagione **SUL LAGO DI COMO** Una villa di famiglia celebra l'incontro tra ieri e oggi **DESIGN DA COLLEZIONE** Parigi, Milano, Napoli. Viaggio negli interior abitati dai capolavori dei maestri

6 BEST PRACTICE DI CUI PARLARE

Abbiamo chiesto a undici protagonisti del made in Italy di svelarci, attraverso le loro ultime collaborazioni, come progettano. Ne è nato un racconto divertito che descrive sei modi di leggere il presente e di vivere lo spazio domestico. Un inedito vocabolario spontaneo che si raccoglie attorno a sei parole per definire altrettanti modi di pensare il design. **ADDIZIONE:** è la capacità di esplodere il dettaglio più piccolo, mantenendo inalterato l'equilibrio del tutto. Una sfida vera. **SOTTRAZIONE:** è la tensione che spoglia la forma del superfluo per arrivare all'essenza. La verità è sempre bellissima. **INTERPRETAZIONE:** per accogliere in nome della contaminazione. L'incontro tra culture genera l'inaspettato. **IMMAGINAZIONE:** per lasciarsi sempre affascinare da luoghi lontani. Coloriamo il mondo. **OPPOSIZIONE:** come arte del dialogo, da allenare pur rimanendo se stessi. Il contrasto è un match che stimola l'intuito e si gioca in due. **VISIONE:** è riconoscersi, divertirsi, lavorare e credere esageratamente nell'amicizia e nell'amore.

di Paola Carimati



FONTANELLA DI FEDERICO PERI PER FONTANAARTE
È indiscutibilmente la bolla di vetro la vera protagonista del progetto: leggera, sembra cristallizzare l'immagine di uno zampillo d'acqua di una fontana. Da cui il nome. La lampada nasce dall'unione tra il metallo, che funge da base e contiene la sorgente luminosa, e il paralume, sapientemente lavorato da abili artigiani. Il processo è prezioso perché unisce una porzione di cristallo trasparente a una satinata, dalla quale si diffonde la luce. Un mix tra craft e industrial. federicoperi.com, fontanaarte.com



Ritratto di Amir Farzad