

# FEDERICO PERI

Classe 1983, trevisano, dopo gli studi a Milano si trasferisce a Parigi dove inizia un percorso professionale ricco di contaminazioni internazionali e stimoli progettuali, definendo il proprio 'tocco creativo' come una sinergia tra storico e contemporaneo. Rientra a Milano e nel 2012 avvia il proprio studio occupandosi prevalentemente di progettazione d'interni e arredo, collaborando con aziende, marchi di moda, professionisti e privati.

Un lavoro 'alternativo', firmato per Valcucine e Spotti, è *Messaggi per un altro mondo*: veniva chiesto ai designer partecipanti di ideare un'opera che trasmettesse un messaggio per un ipotetico altro mondo. Federico ha realizzato una clessidra ad acqua per rappresentare l'imminente cambiamento climatico. Mentre per il Bisonte - storico brand fiorentino di pelletteria artigianale - ha firmato *Saddle*, una collezione composta da una poltrona cavalca bisonte con braccioli e schienale che si aprono a ventaglio diventando utili tasconi da viaggio, un tavolino da caffè che si chiude ed apre a seconda delle necessità, un tappeto millerighe e un paracadute realizzato in vacchetta vintage all'esterno e nella tipica tela di cotone rigata multicolor il Bisonte all'interno, da utilizzare come lampadario. L'intenzione della collaborazione era quella di rappresentare il dualismo tra artigianalità e contemporaneità attraverso il design.

[www.federicoperi.com](http://www.federicoperi.com)

*Born in Treviso in 1983, after completing his studies in Milan he moved to Paris where he started his professional career rich in international contaminations and design stimuli. His 'creative touch' can be defined as a synergy between historical and contemporary features. He went back to Milan and, in 2012, he established his own firm mainly dealing with interior design and furniture, collaborating with companies, fashion brands, professionals and private clients. A non-conventional work, designed for Valcucine and Spotti, is 'Messaggi per un altro mondo': participants were asked to design a work that would represent a message for a hypothetical other world. Federico has created a water hourglass to represent the imminent climate change. While for il Bisonte - a historic Florentine manufacturer of leather goods - he designed Saddle, a collection composed of a bison riding armchair with armrests and backrest that open like a fan becoming useful travel pockets, a coffee table that closes and opens depending on the needs, a striped carpet, and a parachute made of vintage cowhide on the outside and in the typical multicolor striped cotton fabric il Bisonte inside, to be used as a chandelier. The focus of this collaboration was to represent the dualism between craftsmanship and modernity through design.*

[www.federicoperi.com](http://www.federicoperi.com)



Federico Peri, foto di Alessandra Ianniello. Accanto la poltrona della collezione Saddle, realizzata per il brand fiorentino Il Bisonte.

Federico Peri, photo by Alessandra Ianniello. Beside the armchair of the Saddle collection, created for the Florence-based company Il Bisonte.

A destra, il tavolino che si chiude ed apre a necessità e, qui sotto, il paracadute-lampada realizzato in vacchetta vintage e nella tipica tela di cotone rigata multicolor: entrambi della collezione Saddle per Il Bisonte. Foto di Giuseppe d'Alonzo. In basso, la clessidra ad acqua del progetto Messaggi per un altro mondo, firmato per Valcucine e Spotti.

On the right, a coffee table that closes and opens depending on the needs; below, the parachute-lamp made of vintage cowhide and the typical multicolor striped cotton fabric: both part of the Saddle collection for Il Bisonte. Photo: Giuseppe d'Alonzo. Below, the water hourglass of the Messaggi per un altro mondo, signed for Valcucine and Spotti.

