

IN COO DESIGN



Jasper Morrison

Il designer inglese
che ha saputo rendere
grandioso l'ordinario



IT - € 4,90

Didier Faustino ⁷², Le lectio dei Maestri ⁸¹, Fisica dell'arte: Phenomena ⁹⁰,
Casa Rustici di Giuseppe Terragni ⁹⁹, La Fábrica di Ricardo Bofill ¹⁰⁶, Miyuki Yajima ¹⁵⁴,
Domitilla Dardi: i nuovi talenti del Miart ¹⁵⁰, Soviet Bus Stop ¹⁵⁵, Matali Crasset ¹⁶²,
Fondazione Volume! ¹⁹², Mario Nanni ¹⁹⁹, Picò: evoluzione creativa ²⁰³

NUOVI SEGNALI

Testo di
VIRGINIA LUCARELLI

IL SENSO DI DOMITILLA PER IL TALENTO

ALLA PROSSIMA EDIZIONE DI MIART, LA CURATRICE DELLA SEZIONE
OBJECT, LANCIÀ UNA SFIDA A 14 GALLERISTI E CHIEDE LORO
QUALI SARANNO I MAESTRI DEL DESIGN DI DOMANI. *ICON DESIGN*
L'HA INCONTRATA, PER CONOSCERE LE LORO RISPOSTE.



Andrea Anastasio, *Basso*, 1999,
Galleria Luisa Delle Piane.



Andrea Anastasio, *Cielo*, 1999,
Galleria Luisa Delle Piane.

desiderio di approfondire la loro storia, scopriremmo che sono ancora più efficaci»

Quanto le piccole-grandi trasformazioni in atto nel sistema abbiano influito sulla raggiunta maturità di una certa tipologia di design è ancora presto per dirlo. È bello però pensare che parte del merito sia di chi

non ha mai smesso di crederci. «Ho sempre pensato che l'importante nel design contemporaneo fosse trovare un equilibrio tra processo e risultato. Ora, finalmente, è arrivato il momento in cui gli oggetti sono in grado di viaggiare forti e autonomi nella storia, nel mercato, negli spazi e nei luoghi». ♦



Federico Peri, *Living in a Chair*, 2015,
Galleria Nilufar.